

Годовая контрольная работа по литературе для 11 класса

Пояснительная записка

Цель контрольной работы - определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Задачи:

1. Установить соответствие уровня достижения обучающимися планируемых результатов требованиям ФГОС.
2. Оценить качество организации учебного процесса по предмету. Произвести корректировку условий обучения по учебным предметам.

КИМ предназначены для диагностики достижения предметных результатов обучения.

КИМ направлены на выявление следующих результатов освоения основной образовательной программы:

- приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Время тестирования: 45 мин.

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 11 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа (1-6).

Часть 2 (1-16) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

Задание признается невыполненным, если обучающийся отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Таблица 1**Основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль**

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины 20 века

Таблица 2**Элементы содержания итоговой работы литературе для 11 класса**

А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Олеся». Мастерство композиции, роль картин природы в повести.
А.И. Куприн. «Олеся». Стремление «испорченного» цивилизацией человека быть ближе к живительным силам природы и невозможность этой идиллии.
М. Горький. «На дне» как социально-философская драма.
М. Горький. «На дне». Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников.
М. Горький. «На дне». Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.
М. Горький «На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке.
М. Горький «На дне». Три правды и их драматическое столкновение (правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука; правда веры в гордого человека – Сатин).
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Эстетические взгляды поэтов разных направлений.
А.А. Блок «Двенадцать». История создания, сюжет, композиция, интонации, ритмы, символы поэмы.
А.А. Блок «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.
А.А. Блок «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.
С. А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма

«Анна Снегина».
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки юного врача». Эпоха в изображении М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Композиция и проблематика романа.
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема творчества и судьба художника в романе.
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь как высшая духовная ценность.
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Проблемы милосердия, всепрощения и справедливости.
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Йешуа Га- Ноцри в романе.
Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике.

Правильные ответы оцениваются следующим образом:

Часть 1

За каждый правильный ответ – 1 б. (max.- 6 б.)

Часть 2

Задания № 1 – 16 – за каждый правильный ответ – 1 б. (max.- 16 б.)

Максимальное количество баллов: 22 б.

Шкала оценивания

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Уровень	низкий	базовый	повышенный	высокий
Процент выполнения работы (%)	0- 39	40-69	70-89	90-100
Баллы (диапазон набираемых учащимся баллов в рамках конкретной работы)	0 - 8	9 - 15	16 - 19	20 - 22

Ответы

Часть 1

1. Б
2. В
3. Б
4. Г
5. В
6. А

Часть 2

1. роман
2. художественная деталь
3. ремарка
4. конфликт
5. Мастер
6. инверсия
7. афоризм

- 8. диалог
- 9. олицетворение
- 10. метафора
- 11. рифма
- 12. анафора
- 13. эпитет
- 14. пословица
- 15. сравнение
- 16. А – 4
 Б – 1
 В – 3

Контрольная работа по литературе за год для 11 класса

На выполнение работы по литературе даётся 45 минут.

Работа включает в себя 6 тестовых заданий и 16 заданий, ответом в которых является слово или словосочетание.. Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другим справочным материалом. При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Часть 1 (тестовая)

Выберите один вариант ответа

1. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова самым тяжким
А) скупость;
Б) трусость;
В) жестокость.
- 2.Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?
А) параллелизм;
Б) сравнение;
В) антитеза;
Г) гипербола.
3. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?
А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

4. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

5. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

Часть 2

Ответом к заданиям 1—13 является слово или словосочетание

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому (например, семечки, которые грызет Наташа, слушая Настину историю (пьеса «На дне» М. Горького))?

3. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями.

Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где?

4. Герои пьесы «На дне» пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?

5. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

«...С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату».

6. Как называется намеренное нарушение привычного порядка слов в предложениях («Тихо льётся с кленов листьев медь...», «Со снопом волос твоих овсяных / Отоснилась ты мне навсегда...»)?

7. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

8. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

9. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой С. Есенина стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём в литературе?

*Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой*

10. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие («Покатались глаза собачьи / Золотыми звездами в снег»)?

11. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы — Дамы; обряд — лампад и т. п.)?

12. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении («Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда»)?

13. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»; «их памяти святой»; «на земле угрюмой»)?

14. Философское стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет» завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением («Жизнь прожить – не поле перейти»). Как называют такое изречение?

15. Как называется поэтический приём сопоставления двух предметов или явлений с целью более яркого, образного раскрытия свойств одного из них («словно девушка, вспыхнув, орешина засияла», «золотой, как огонь»)?

16. Установите соответствие между персонажами романа М.А.Булгакова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в следующем виде: А-..., Б-..., В-...

ПЕРСОНАЖИ

А) Бегемот

ХАРАКТЕРИСТИКИ

1) Вампир, служанка

Б) Гелла
В) Азazelло

- 2) Чёрт и рыцарь
- 3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
- 4)оборотень, любимый шут сатаны