

Приложение 1
к ООП СОО (ФК ГОС)
МАОУ СОШ № 61
Утверждено приказом
от 30.11.2015 № 199

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА УРАЛА»

1. Пояснительная записка

Курс «Литература Урала» отличается от традиционного курса литературы. Специфика его – соединение литературы как искусства слова с краеведением.

Цель учебного предмета «Литература Урала» – воспитание юного гражданина, знающего свой край, его историко-литературную, духовную культуру и умеющего ориентироваться в социокультурном пространстве.

Задачи:

- * познакомить учащихся с историей развития литературного процесса на Урале и соотносить его(процесс) с развитием русской литературы в целом; познакомить с современной литературной жизнью региона;

- * расширить представление учащихся о литературном образе Урала: о многонациональном творчестве уральских авторов, их весомом вкладе в развитие русской литературы;

- * уметь использовать полученные знания в конкретной поисково-исследовательской, творческой деятельности, а также на других предметах.

Проведение уроков по данному предмету предполагает сочетание различных видов деятельности учеников и учителя. Это уроки различных типов, в том числе лекции, семинары, уроки - презентации исследовательских, мультимедийных проектов, уроки - доклады, литературно-музыкальные композиции, элементы фольклорного и литературно-краеведческого театра, заочные путешествия по уральской земле с использованием литературной карты и др.

Занятия предмета носят интегративный характер, так как изучение литературы Урала невозможно без знаний по истории, географии, этнокультурологии, художественной культуре Урала.

2. Место предмета «Литература Урала» в учебном плане

Данная рабочая программа рассчитана на 70 часов, предусмотренных в национально-региональном компоненте учебного плана основной общеобразовательной программы – образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ № 61 из расчета по 1 учебному часу в неделю, 35 часов в год в 10 и 11 классах.

3. Содержание учебного предмета

10 класс

Устное народное творчество

Тема 1. Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше. Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.

Исследовательская деятельность учащихся по фольклору.

Литература Средневековья

Тема 2. Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского.

Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.

«Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Тема 3. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр. «Жизнь за царя» - народная драма на Урале.

Тема 4. Народная афористика. Сборник пословиц В. Н.Татищева.

Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка.

Собиратель народных афоризмов – В. Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.

Литература 19 века

Тема 5. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).

Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А. К. Денисовым-Уральским.

«Уральские рассказы» Д. Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И. С.Тургенева

Тема 6. А. А.Кирпищикова «Как жили в Куморе»

Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

Тема 7. П. П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста

Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключки рассказа Инфантьева с рассказом Л. Н.Толстого «Хозяин и работник».

11 класс

Литература 20 века

Тема 1. Уральская поэзия 20-х – 50-х годов

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В. Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».

Предвоенная поэзия: Б. Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта.

Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».

Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

Л. Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К. Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.

Тема 2. П. П.Бажов «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака. Алёнушка – символ вечной любви и верности. Фольклорные мотивы в сказе.

Тема 3. Уральская литература 60-х – 70-х годов. Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М. П.Никулиной, Э. И. Бояршиновой, А. М.Домнина и А. Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя).

Тема 4. Любовь Ваганова –поэтесса земли ирбитской. Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».

Тема 5. Мастер прозы: Н. Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н. Никонова «След рыси» и повести В. П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.

Тема 6. Литература Урала 80-х – 90-х годов. «Материнская поэзия» Л. Ладейщиковой. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века. Тема материнского счастья и заботы в книге Л. Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая».

Особенности поэтической лексики поэтессы. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др.

Тема 7. Современная проза Урала. Образ современника в произведениях А Иванченко, В. Исакова и др. авторов (по выбору учащихся).

Тема 8. Поэты новой волны. Стилиевые особенности поэзии современных уральских поэтов: В. Кальпиди, Ю. Казарина (стихи по выбору).

Тема 9. Драматургия Николая Коляды. Пьеса «Канотье» - социальная пьеса.

Судьбы героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.

Тема 10. Круглый стол: «Литературный образ Урала» в русской литературе.

4. Требования к уровню подготовки выпускников

- * знать и понимать образную природу слова;
- * знать содержание изученных произведений уральских авторов;
- * знать основные факты жизни и творчества уральских писателей;

- * знать стилевые особенности творчества писателей и поэтов 20 века;
- * знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений на Урале;
- * знать основные теоретико-литературные понятия;
- * уметь воспроизводить содержание литературного произведения уральских авторов;
- * уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- * уметь соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы; соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- * определять род и жанр уральских произведений;
- * сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- * уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- * писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

5. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
10 класс			
	Устное народное творчество Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской.	3	Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской. Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше. Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.
	Литература Средневековья Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила Народная афористика. Сборник пословиц В. Н.Татищева	6	Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр. «Жизнь за царя» - народная драма на Урале. Народная афористика. Сборник пословиц В. Н.Татищева. Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка. Собиратель народных афоризмов – В. Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.
	Литература 19 века Д. Н.Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы». Цикл «Уральские рассказы» А. А.Кирпищикова «Как жили в Куморе» П. П.Инфантьев «За уральским бобром»	26	Д. Н.Мамин – Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).

			Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А. К. Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д. Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И. С.Тургенева А. А.Кирпищикова «Как жили в Куморе» Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести. П. П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключки рассказа Инфантьева с рассказом Л. Н.Толстого «Хозяин и работник».
11 класс			
	Литература 20 века Уральская поэзия 20-х – 50-х годов:	10	Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В. Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар». Предвоенная поэзия: Б. Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...». Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С.

			Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л. Татьяничевой и К. Некрасовой. Л. Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», « Ребята осенней ночью...», и др.; К. Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.
	П. П.Бажов. Сказ «Ермаковы лебеди»	3	П. П.Бажов «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака. Алёнушка – символ вечной любви и верности. Фольклорные мотивы в сказе.
	Уральская литература 60-х – 70-х годов	6	Мастер прозы: Н. Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н. Никонова «След рыси» и повести В. П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.
	Поэзия «шестидесятников»	3	Поэзия «шестидесятников» Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской. Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме». Основные мотивы и тематика творчества М. П.Никулиной, Э. И.Бояршиновой, А. М.Домнина и А. Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя)

	Современная проза Урала	4	Литература Урала 80-х – 90-х годов Современная проза Урала. Образ современника в произведениях А. Иванченко, В. Исакова и др. авторов (по выбору учащихся).
	Поэты новой волны	4	«Материнская поэзия» Л. Ладейщиковой. Тема материнского счастья и заботы в книге Л. Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая». Стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов: В. Кальпиди, Ю. Казарина (стихи по выбору).
	Драматургия Николая Коляды	3	Пьеса «Канотье» - социальная пьеса. Судьбы героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды
	«Литературный образ Урала» в русской литературе. Круглый стол	2	

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Литература Урала: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов средних общеобразоват. учрежд./ Сост. М. А. Литовская, Е. К.Созина. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004.
2. Созина Е. К., Литовская М. А., Лейдерман Н. Л. Литература Урала: Учебная программа для средней школы. Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
3. Литература Урала: Очерки и портреты: Книга для учителя/ Под ред. Е. К. Созиной, Н. Л.Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та; Изд-во Дома учителя, 2004.
4. Мешков Ю. А. О поэтах хороших и разных: Очерки. Портреты. Заметки. – Екатеринбург: «Сократ», 2005.

5. Технические средства обучения

№	Наименование
1	Монитор
2	Системный блок
3	Многофункциональное устройство
4	Проектор
5	Экран
6	Колонки
7	Мышь
8	Клавиатура
9	Телевизор
10	DVD

Пронито, пронумеровано и скреплено
печатью _____ л. _____ листов)
Л.В. Гитченко
Директор МАОУ СОШ № 61 Л.В. Гитченко
20 ____ год

