



Рабочая программа учебного предмета «Искусство (МХК)»

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 с изменениями и дополнениями).

Цели обучения

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в

программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования компьютерных технологий. Защита творческих проектов, участие в дискуссиях, конкурсах призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Познавательная деятельность учащихся строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать произведения искусства, сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края».

Основной формой проведения занятий по программе являются уроки, которые подразделяются на уроки-созерцания, уроки-панорамы, уроки-исследования. Среди главных методов обучения выделяются: эмоционально-образное погружение; активизация восприятия, воображения и творческого мышления; создание ситуации творческого поиска; анализ художественных впечатлений. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

3. Место предмета в базисном учебном плане

Данная рабочая программа учебного предмета «Искусство (МХК)» рассчитана на 70 часов, предусмотренных в обязательной части учебного плана основной общеобразовательной программы – образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ № 61, в том числе в X и XI классах по 35 часов в год в 10 и 11 классах, из расчета 1 учебный час в неделю.

4. Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.

Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в.

(В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края

5. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

6. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
10 класс			
1	Художественная культура первобытного мира	2	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Культурные традиции родного края.
2	Художественная культура Древнего мира	11	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.
3	Художественная культура Средних веков	13	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Культурные традиции родного края. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

			Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
4	Художественная культура Ренессанса	9	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Культурные традиции родного края.
11 класс			
1	Художественная культура Нового времени	19	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

			Культурные традиции родного края.
2	Художественная культура конца XIX – XX вв.	16	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень учебно-методического обеспечения

Методическая литература

1. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира. – М.: АЙРИС-пресс, 2014.
2. Вачьянц А.М. Западноевропейское Средневековье. – М.: АЙРИС-пресс, 2014.
3. Вачьянц А.М. Ренессанс. – М.: АЙРИС-пресс, 2014.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2010.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2010.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2010.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
9. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура 10 класс. Книга для учителя. – М.: Академия, 2008.
10. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура 11 класс. Книга для учителя. – М.: Академия, 2008.
11. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. – М.: Фирма МХК, 2001.
12. Ивлев С.А. Художественная культура Античности: материалы для учителя. – М.: Фирма МХК, 2001.
13. Ивлев С.А. Художественная культура Древнего Востока: материалы для учителя. МХК. – М.: Фирма МХК, 2001.
14. Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья: материалы для учителя. – М.: Фирма МХК, 2001.
15. Предтеченская Л.М., Пешикова Л.В. Мировая художественная культура. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. – М.: Фирма МХК, 2001.
16. Предтеченская Л.М., Пешикова Л.В. Мировая художественная культура: методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. 10 класс. – М.: Фирма МХК, 2001.
17. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
18. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XVIII-XIX вв. 8 кл.: пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2013.
19. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Арка, 2015.
20. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. – СПб.: Арка, 2015.
21. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты. – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2000.

Энциклопедии, книги по искусству

1. Адрианова И.А. Живописцы. – М.: Астрель, 2004.
2. Аристова В.В. Икона. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2001.
3. Безелянский Ю.Н. Улыбка Джоконды: Книга о художниках. – М.: Радуга, 2000.
4. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А.А. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2008.
5. Бусева-Давыдова И.Л. Каменное зодчество Древней Руси. – М.: Дет.Лит., 1989.
6. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. – М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2006.
7. Демидовские гнезда: Культурно-исторические очерки/ Колл. авт. – Екатеринбург: Сократ, 2001.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1996.
9. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1996.
10. Мастера исторической живописи/ Авт.-составители Г.В. Дятлева, К.А. Ляхова. – М.: Вече, 2001.
11. Мастера пейзажа/ Авт.-составитель Г.В. Дятлева. – М.: Вече, 2002.
12. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1996.
13. Низовский Ю.А. Величайшие храмы мира. – М.: Вече, 2006.
14. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2006.
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2006.
16. Сто великих музеев мира/Авт.-составитель Н.А. Ионина. М.: Вече, 1999.
17. Шаповалова О.А. Расскажи мне об Эрмитаже. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
18. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2000.
19. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1997.
20. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999.
21. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2000.
22. Энциклопедия русской живописи/ Под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Видеокассеты по искусству

1. Архитектура. Россия XII-XIX вв. – М.: Кварт.
2. Великие творения людей. – Ридерз Дайджест.
3. Всемирная история живописи. Часть 1. – BBC Worldwide Ltd.
4. Всемирная история живописи. Часть 2. – BBC Worldwide Ltd.
5. Древняя Греция. – М.: Кварт.
6. История мировой художественной культуры. Художественная культура Месопотамии. – М.: Кварт.
7. История мировой художественной культуры. Художественная культура первобытного мира. – М.: Кварт, 2005.
8. Русский музей. – М.: Кварт.
9. Русское искусство. – М.: Центрнаучфильм.
10. Сокровища народного творчества. – М.: Кварт.

Цифровые ресурсы (DVD, mp3)

1. Антология русского романса. РМГ/ - М.: РМГ Рекордс.

2. Большая энциклопедия живописи стран мира. – Гистерезис.
3. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. – DeAGOSTINI
4. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Моцарт. – DeAGOSTINI
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. Дополнительные материалы: иллюстрации, музыкальные фрагменты. – Академия.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. Дополнительные материалы: иллюстрации, музыкальные фрагменты. – Академия.
7. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное/ Авт.-составитель Л.А. Рапацкая. – М.: Новый диск.
8. Музыка от эпохи Возрождения до XX века. Приложение к энциклопедии Аванта+.
9. Шедевры архитектуры. – М: Нью Дженерейшн.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>.
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>.
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>.
4. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>.
5. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>.
6. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>.
7. Classic-Music.ru - классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
8. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>.
9. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>.
10. Виртуальная экскурсия по Кремлю <http://tours.kremlin.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>.
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>.
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>.
14. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>.

Оборудование

Технические и экранно-звуковые средства обучения: компьютер, мультимедийная установка, экран, телевизор, видеомагнитофон с набором видеокассет, DVD-проигрыватель.

8. Оценка достижений обучающихся

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью самостоятельных работ, итоговой контрольной работы, творческих заданий по ходу изучения каждой темы.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 61 установлены общедидактические критерии.

Оценка «5» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и

внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;

- отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах - устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя;

- соблюдения культуры письменной и устной речи.

Оценка «4»:

- знание всего изученного программного материала;

- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;

- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

- знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;

- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;

- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;

- незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «2»:

- знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;

- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

- значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценивание самостоятельных и контрольных работ проводится в соответствии с приведенной ниже шкалой:

- отметка «2» - процент выполнения 0-49%
- отметка «3» - процент выполнения 50-69%
- отметка «4» - процент выполнения 70-84%
- отметка «5» - процент выполнения 85-100%

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» важным критерием в оценке служит озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Принято, пронумеровано и скреплено
исходя № _____ д. _____ (листом)

Организация

Директор МАОУ СОШ № 61 *Гз. Л.В. Гигенко*

МАОУ
СОШ № 61

11 / 20 15 (000)

