

Приложение 1
к ООП СОО (ФК ГОС)
МАОУ СОШ № 61
Утверждено приказом
от 30.11.2015 № 199



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«МАЛЫЕ ЖАНРЫ В НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ»
10 – 11 классы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом изучения данного элективного курса является становление и развитие критического мышления и формирование читательской позиции школьников через рецензирование.

Работа над рецензированием художественного произведения дает возможность школьникам сформировать личное суждение о тексте, критически отнестись к другим точкам зрения и скорректировать собственный взгляд на прочитанное.

Основная цель элективного курса – развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции.

Элективный курс решает следующие задачи:

- организует самостоятельное чтение старшеклассников;
- знакомит с особенностями литературы конца XX - начала XXI века на материале малых жанров;
- развивает умения анализировать литературное произведение;
- активизирует мыслительные способности школьников, умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;
- актуализирует личностные качества старшеклассника, умение использовать собственный жизненный и читательский опыт;
- формирует умение создавать рецензии, исследовательские работы, литературные проекты и разнообразные творческие произведения.

При отборе литературного материала учитывалась эстетическая ценность произведений, а также общественное и международное признание создавших их авторов (участие писателей в современных литературных конкурсах).

Работа по программе данного элективного курса обеспечивается учебно-методическими пособиями: «Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования» (М.: Мнемозина, 2006).

Элективный курс рассчитан на 35 часов в 10 и 11 классе.

Формы проведения занятий:

- чтение и обсуждение прочитанных произведений;
- практикум по обучению рецензированию;

- дискуссия и полемика;
- круглый стол;
- творческий практикум;
- ученическая конференция,
- защита исследовательской или проектной работы.

Виды организации деятельности учащихся:

- индивидуальная, парная, групповая работа,
- дифференцированное обучение.

Преобладающий **метод обучения** - диалогический и проблемно-поисковый.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX - начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

2. Обучение рецензированию

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

3. Человек на войне. Г. Я. Бакланов. «Нездешний»

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской.

Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

Дополнительные задания

Исследовательская работа на тему «Человек на войне в произведениях русских писателей XX века» (на примере произведений В. Дегтева, О. Ермакова, А. Бабченко и других – по выбору обучающихся).

4. Проблема национального характера. В. Г. Распутин. «Изба»

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.

Дополнительные задания

Исследовательская работа: «Особенности национального характера в изображении А. Солженицына и В. Распутина. Матрена (рассказ «Матренин двор») и Агафья (рассказ «Изба»).

Рекомендации для чтения и написания рецензии на один из рассказов В. Распутина последних лет «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других (по выбору обучающихся).

5. Проблема сохранения личности. В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимускин»

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи.

Дополнительные задания

Чтение других произведений В. Маканина и создание рецензии на один из прочитанных рассказов.

6. Нравственный выбор героя. В. Буйда. «Китаб Мансура»

Тематика и проблематика рассказа. Образ предмета для создания характеров героев. Образ рассказчика и его роль в авторском замысле. Обсуждение высказывания критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды.

Дополнительные задания

Сравнительная характеристика героев произведений Ю. Буйды («Китаб Мансура»), В. Распутина («Изба»), Т. Толстой («Соня») и Р. Халикова («Желтое платье»).

Чтение рассказа Ю. Буйды «Полный бант». Исследовательская работа. Нравственный выбор героя (на примере рассказов писателей начала XX и XXI века: «Полный бант» Ю. Буйды, «Смерть Долгушова» И. Бабеля, «Шибалково семя» М. Шолохова).

7. Тема «маленького» человека. М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...»

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

Дополнительные задания

Чтение главы «Чукча не читатель» из книги М. Москвиной «Учись видеть! Уроки творческих взлетов» (М., 2005).

Создание проекта «Золотая библиотека».

8. Взаимоотношения детей и взрослых. М. А. Вишневецкая. «Брысь, крокодил!»

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле. Критик А. Немзер о писательской манере М. Москвиной.

Дополнительные задания

Читательская конференция «Предназначение человека» (по книге М. Вишневецкой «Опыты»).

9. Внутренний мир героя. Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье». «Рыжая Вера»

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции. Высказывание писателя А. Рекемчука о стилистической манере Р. Халикова.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Жёлтое платье».

Дополнительные задания

Психологическая характеристика героев разных возрастных групп в рассказе «Рыжая Вера».

Обсуждение фрагмента рецензии на рассказ «Рыжая Вера» критика Д. Рудановской.
Определение собственной читательской позиции.

10. Проблема «отцов и детей» в современной литературе. А. В. Геласимов. «Нежный возраст»

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Авторское отношение к Я-повествователю. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения. Литературные критики о писательской манере А. Геласимова.

Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст» по вопросам: к какому аспекту рецензируемого произведения обращается критик во вступлении; как раскрывается проблематика рассказа, какова составляющая пересказа; анализируется ли повествовательная манера писателя и каково место данного произведения в современном литературном процессе?

Определение читательской позиции по проблеме «Состоялся ли дебют А. Геласимова в новейшей литературе?»

11. Мотив дороги как мотив испытания в литературе XX-XXI века. Р. В. Сенчин. «В обратную сторону»

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Позиция писателей Р. Сенчина и А. Хургина (рассказ «Виолончель Погорелова») в изображении событий реальной жизни. Реплики критиков и читателей о писательской манере Р. Сенчина и о жанровой особенности этого рассказа. Определение своей точки зрения.

Дополнительные задания

Исследовательская работа. «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века» М. Шолохова («Судьба человека») и автора XXI века Р. Сенчина («В обратную сторону»).

Исследовательская работа. Черты неореализма как литературного направления в рассказе Р. Сенчина «В обратную сторону».

Проектное задание. И. Роднянская, М. Кучерская, А. Агеев и другие критики и интернет-читатели о творчестве Р. Сенчина (обзор).

12. Итоговая работа

В завершение программы предлагается ученическая конференция, на которой проходит защита исследовательской работы, литературного проекта на одну из предложенных тем, презентация, посвященная творчеству понравившегося современного писателя или подборка собственных рецензий на прочитанные произведения.

Может быть проведена читательская конференция по «сквозным» темам новейшей литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся

- Уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- развитие логики, креативности мышления, коммуникативных функций, интеллекта.

Тематическое планирование курса (70 часов)
10 класс (35 часов)

№	Тема занятия	Содержание
1	Введение (2 часа)	Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX - начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.
2	Обучение рецензированию (6 часов)	Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.
3	Человек на войне. Г. Я. Бакланов. «Нездешний» (5 часов)	Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. <i>Дополнительные задания</i> Исследовательская работа на тему «Человек на войне в произведениях русских писателей XX века» (на примере произведений В. Дегтева, О. Ермакова, А. Бабченко и других – по выбору обучающихся). Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. <i>Дополнительные задания</i> Исследовательская работа на тему «Человек на войне в произведениях русских писателей XX века» (на примере произведений В. Дегтева, О. Ермакова, А. Бабченко и других – по выбору обучающихся). Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской. Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний». <i>Дополнительные задания</i> Исследовательская работа на тему «Человек на войне в произведениях русских писателей XX века» (на примере произведений В. Дегтева, О. Ермакова, А. Бабченко и других – по выбору обучающихся).

4	Проблема национального характера. В. Г. Распутин. «Изба» (5 часов)	Проблема национального характера. В. Г. Распутин. «Изба». Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. <i>Дополнительные задания</i> Рекомендации для чтения и написания рецензии на один из рассказов В. Распутина последних лет «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других (по выбору обучающихся). Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения. <i>Дополнительные задания</i> Рекомендации для чтения и написания рецензии на один из рассказов В. Распутина последних лет «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других (по выбору обучающихся).
5	Проблема сохранения личности. В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимуткин» (5 часов)	Проблема сохранения личности. В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимуткин». Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. <i>Дополнительные задания</i> Чтение других произведений В. Маканина и создание рецензии на один из прочитанных рассказов. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. <i>Дополнительные задания</i>

		Чтение других произведений В. Маканина и создание рецензии на один из прочитанных рассказов.
		Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи. <i>Дополнительные задания</i> Чтение других произведений В. Маканина и создание рецензии на один из прочитанных рассказов.
6	Нравственный выбор героя. В. Буйда. «Китаб Мансура» (6 часов)	Нравственный выбор героя. В. Буйда. «Китаб Мансура». Тематика и проблематика рассказа. Образ предмета для создания характеров героев. <i>Дополнительные задания</i> Чтение рассказа Ю. Буйды «Полный бант». Исследовательская работа. Нравственный выбор героя (на примере рассказов писателей начала XX и XXI века: «Полный бант» Ю. Буйды, «Смерть Долгушова» И. Бабеля, «Шибалково семя» М. Шолохова). Образ рассказчика и его роль в авторском замысле. Обсуждение высказывания критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды. <i>Дополнительные задания</i> Чтение рассказа Ю. Буйды «Полный бант». Исследовательская работа. Нравственный выбор героя (на примере рассказов писателей начала XX и XXI века: «Полный бант» Ю. Буйды, «Смерть Долгушова» И. Бабеля, «Шибалково семя» М. Шолохова). Сравнительная характеристика героев произведений Ю. Буйды («Китаб Мансура»), В. Распутина («Изба»), Т. Толстой («Соня») и Р. Халикова («Желтое платье»). <i>Дополнительные задания</i> Чтение рассказа Ю. Буйды «Полный бант». Исследовательская работа.

		Нравственный выбор героя (на примере рассказов писателей начала XX и XXI века: «Полный бант» Ю. Буйды, «Смерть Долгушова» И. Бабеля, «Шибалково семя» М. Шолохова).
7	Тема «маленького» человека. М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...» (6 часов)	Тема «маленького» человека. М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...». Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения.
		Чтение и анализ главы «Чукча не читатель» из книги М. Москвиной «Учись видеть! Уроки творческих взлетов» (М., 2005).
		Создание проекта «Золотая библиотека».
11 класс (35 часов)		
1	Многообразие «малых» жанров прозы (3 часа)	Повторение изученного в 10 классе. Рецензия как жанр. Композиция рецензии.. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.
2	Взаимоотношения детей и взрослых. М. А. Вишневская. «Брысь, крокодил!» (7 часов)	Взаимоотношения детей и взрослых. М. А. Вишневская. «Брысь, крокодил!» <i>Дополнительные задания</i> Читательская конференция «Предназначение человека» (по книге М. Вишневской «Опыты»).
		Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. <i>Дополнительные задания</i> Читательская конференция «Предназначение человека» (по книге М. Вишневской «Опыты»).
		Кульминация и её роль в авторском замысле. <i>Дополнительные задания</i> Читательская конференция «Предназначение человека» (по книге М. Вишневской «Опыты»).
3	Внутренний мир героя. Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье».	Внутренний мир героя. Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье». «Рыжая Вера». <i>Дополнительные задания</i>

	«Рыжая Вера» (7 часов)	Психологическая характеристика героев разных возрастных групп в рассказе «Рыжая Вера». Обсуждение фрагмента рецензии на рассказ «Рыжая Вера» критика Д. Рудановской. Определение собственной читательской позиции.
		Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. <i>Дополнительные задания</i> Психологическая характеристика героев разных возрастных групп в рассказе «Рыжая Вера». Обсуждение фрагмента рецензии на рассказ «Рыжая Вера» критика Д. Рудановской. Определение собственной читательской позиции.
		Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции. Высказывание писателя А. Рекемчука о стилистической манере Р. Халикова. <i>Дополнительные задания</i> Психологическая характеристика героев разных возрастных групп в рассказе «Рыжая Вера». Обсуждение фрагмента рецензии на рассказ «Рыжая Вера» критика Д. Рудановской. Определение собственной читательской позиции.
4	Проблема «отцов и детей» в современной литературе. А. В. Геласимов. «Нежный возраст» (8 часов)	Проблема «отцов и детей» в современной литературе. А. В. Геласимов. «Нежный возраст»
		Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе.
		Авторское отношение к Я-повествователю. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения. Литературные критики о писательской манере А. Геласимова.

5	Мотив дороги как мотив испытания в литературе XX-XXI века. Р. В. Сенчин. «В обратную сторону» (8 часов)	Мотив дороги как мотив испытания в литературе XX-XXI века. Р. В. Сенчин. «В обратную сторону». Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. <i>Дополнительные задания</i> Исследовательская работа. «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века» М. Шолохова («Судьба человека») и автора XXI века Р. Сенчина («В обратную сторону»). Исследовательская работа. Черты неореализма как литературного направления в рассказе Р. Сенчина «В обратную сторону». Проектное задание. И. Роднянская, М. Кучерская, А. Агеев и другие критики и интернет-читатели о творчестве Р. Сенчина (обзор). Позиция писателей Р. Сенчина и А. Хургина (рассказ «Виолончель Погорелова») в изображении событий реальной жизни. <i>Дополнительные задания</i> Исследовательская работа. «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века» М. Шолохова («Судьба человека») и автора XXI века Р. Сенчина («В обратную сторону»). Исследовательская работа. Черты неореализма как литературного направления в рассказе Р. Сенчина «В обратную сторону». Проектное задание. И. Роднянская, М. Кучерская, А. Агеев и другие критики и интернет-читатели о творчестве Р. Сенчина (обзор).
---	--	---

		Реплики критиков и читателей о писательской манере Р. Сенчина и о жанровой особенности этого рассказа. Определение своей точки зрения. <i>Дополнительные задания</i> Исследовательская работа. «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века» М. Шолохова («Судьба человека») и автора XXI века Р. Сенчина («В обратную сторону»). Исследовательская работа. Черты неореализма как литературного направления в рассказе Р. Сенчина «В обратную сторону». Проектное задание. И. Роднянская, М. Кучерская, А. Агеев и другие критики и интернет-читатели о творчестве Р. Сенчина (обзор).
6	Итоговая работа (2 часа)	Читательская конференция по «сквозным» темам новейшей литературы.

Пронумеровано и прошито
12 (дванадцат) листов(а)
Директор МАОУ СОШ № 61
«20» Июня 2018 г.

