

**Рабочая программа по учебному предмету
«Малые жанры в новейшей русской прозе»**

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные

национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебного предмета представлены тремя группами универсальных учебных действий.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературные произведения малых жанров, иметь осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- уметь писать рецензии на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *интерпретировать со своей точки зрения изученные литературные произведения.*

2. Содержание учебного предмета, курса

1. Введение

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX - начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

2. Обучение рецензированию

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

3. Г. Я. Бакланов. Нездешний.

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и

проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской.

Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

4. В. Г. Распутин. Изба.

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.

Особенности национального характера в изображении А. Солженицына и В. Распутина. Матрена (рассказ «Матренин двор») и Агафья (рассказ «Изба»).

5. В. С. Маканин. Ключарёв и Алимускин.

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи.

6. Л. С. Петрушевская. Дядя Гриша. Слова.

Аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя.

Образы повествователей в рассказах. Литературные критики и читатели о произведениях Л. Петрушевской (отрывки из рецензий А. Немзера и интернет-читателя).

Внеклассное чтение. Л. Петрушевская. Гигиена. Са и Со. Глюк. Как ангел.

Проблемы взросления, отношения подростков друг с другом. Изображение неприглядных сторон жизни. Проблема нравственного выбора в рассказе.

7. Л. Е. Улицкая. Цю-юрих.

Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения. Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя.

Внеклассное чтение. Л. Улицкая. Дочь Бухары.

Истинная материнская любовь и самопожертвование матери во имя детей в рассказе.

8. Е. А. Попов. Тихоходная барка «Надежда».

Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е. Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А. Ремезера и В. Курицына о творчестве писателя.

9. Т. Н. Толстая. Соня.

Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа. Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.

10. А. З. Хургин. Виолончель Погорельского.

Языковая манера А. Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина. Чтение и обсуждение рецензии читателя на рассказ «Виолончель Погорелого». Определение жанровых компонентов рецензии. Формулирование собственной читательской позиции.

11. Ю. В. Буйда. Книга Мансура.

Тематика и проблематика рассказа. Образ предмета для создания характеров героев. Образ рассказчика и его роль в авторском замысле. Обсуждение высказывания критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды.

Внеклассное чтение. Ю. Буйда. Ванда Банда. Синдбад-мореход. Химич.

Мотивы волшебных сказок в рассказах. Тема хрупкости человеческой судьбы.

12. М. Л. Москвина. Куда бежишь, тропинка милая...

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

13. М. А. Вишневецкая. Брысь, крокодил!

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле. Критик А. Немзер о писательской манере М. Москвиной.

14. А. В. Дмитриев. Пролетарий Елистратов.

Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего. Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».

15. П.М.Алешковский. История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове.

Жанровое своеобразие и смысл названия произведения. Позиция рассказчика и автора. Художественное время рассказа: соотношение прошлого и настоящего. Особенности финала. Изобразительные возможности лексики. Многозначность слова «история».

Внеклассное чтение. П.М.Алешковский. «Секрет долголетия». Социально-нравственная проблематика рассказа.

16. А. И. Слаповский. Чернильница. Смысл жизни. Комната смеха. Скрипка Страдивари.

Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика. Соотношение конкретно-исторического и вневременного в произведениях А.Слаповского.

17. Н.М.Кононов. Микеша.

Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста: эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.

18. С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). Поединок.

Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Литературный критик Н.Александров о средствах создания образа персонажа в прозе С.Солоуха. Роль реминисценций и ассоциаций в тексте. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения. Устная рецензия на рассказ «Поединок».

19. О.В.Сульчинская. Настоящее. Игра в метро. Нигде не сказано. Любовь.

Роль эпиграфа к миниатюре «Нигде не сказано». Сюжет и интонация произведений О.Сульчинской. Изобразительные возможности лексики: роль собственных имен. Предметный мир в зарисовках писательницы. Смысл финальных предложений. Создание рецензии на один из рассказов О.Сульчинской.

Внеклассное чтение. Б.Екимов. Говори, мама, говори. Ночь исцеления. Фетисыч. Про счастье.

Проза Б.Екимова как носитель традиций классической литературы. Нравственные проблемы рассказов.

20. В.О.Пелевин. Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».

Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения. Бытовые предметы и предметы-символы в тексте. Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации, вызванные сценой гибели главного героя. Писатель А.Генис о жанровых особенностях произведений В.Пелевина.

Внеклассное чтение. Т.Кудрявцева. Детский дом. Лека.

Уроки доброты и милосердия в рассказе. Авторская позиция в рассказе.

21. Р. Б. Халиков. Жёлтое платье. Рыжая Вера.

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции. Высказывание писателя А. Рекемчука о стилистической манере Р. Халикова.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Жёлтое платье».

Внеклассное чтение. М.Гелприн. Свеча горела.

Проблематика рассказа. Роль учителя в жизни детей.

22.А. В. Геласимов. Нежный возраст.

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Авторское отношение к Я-повествователю. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения. Литературные критики о писательской манере А. Геласимова.

Внеклассное чтение. А.Геласимов. Жанна.

Организация художественного времени и пространства в рассказе.

Внеклассное чтение. И.Курамшина. Эквивалент счастья. Сыновий долг. Остановка на Самотеке. Телохранитель уборщицы.

Проблемы нравственного выбора человека.

23.Р. В. Сенчин. В обратную сторону.

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Позиция писателей Р. Сенчина и А. Хургина (рассказ «Виолончель Погорелова») в изображении событий реальной жизни. Реплики критиков и читателей о писательской манере Р. Сенчина и о жанровой особенности этого рассказа. Определение своей точки зрения.

Внеклассное чтение. В.Крупин. А ты улыбайся. Молитва матери. Сбрось мешок. Мария Сергеевна.

Идейно-эстетическая и нравственная позиция В. Крупина в рассказах. Жанровые модификации в творчестве Владимира Николаевича Крупина.

24.Итоговый урок.

В завершение программы предлагается ученическая конференция, на которой проходит защита исследовательской работы, литературного проекта на одну из предложенных тем, презентация, посвященная творчеству понравившегося современного писателя или подборка собственных рецензий на прочитанные произведения.

Может быть проведена читательская конференция по «сквозным» темам новейшей литературы.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

10 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
Введение (1 час)			
1.	Из истории рассказа.	1	Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX - начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.
Обучение рецензированию (2 часа)			
2-3.	Рецензия как жанр.	2	Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

Г. Я. Бакланов (1 час)			
4.	Г. Я. Бакланов.Нездешний. Жизнь современного общества и проблематика рассказа.	1	Г. Я. Бакланов.Нездешний. Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской. Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».
В. Г. Распутин (2 часа)			
5-6.	В. Г. Распутин. Изба. Особенности изображения национального характера.	2	В. Г. Распутин. Изба. Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения. Особенности национального характера в изображении А. Солженицына и В. Распутина. Матрена (рассказ «Матренин двор») и Агафья (рассказ «Изба»).
В. С. Маканин (1 час)			
7.	В. С. Маканин. Ключарёв и Алимуткин. Переживания героев и их судьбы.	1	В. С. Маканин. Ключарёв и Алимуткин. Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегии, социальной проблематики и притчи.
Л. С. Петрушевская (1час)			
8.	Л. С. Петрушевская. Дядя Гриша. Слова. Аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя.	1	Л. С. Петрушевская. Дядя Гриша. Слова. Аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах. Литературные критики и читатели о произведениях Л. Петрушевской (отрывки из рецензий А.Немзера и интернет-читателя).
Внеклассное чтение.Л.Петрушевская (4 часа)			

9.	Л.Петрушевская. Са и Со. Проблемы взросления, отношения подростков друг с другом.	1	Л.Петрушевская. Гигиена. Са и Со. Глюк. Как ангел.
10-11.	Л.Петрушевская. Гигиена.Глюк. Изображение неприглядных сторон жизни.	2	Проблемы взросления, отношения подростков друг с другом.Проблема нравственного выбора в рассказе.
12.	Л.Петрушевская. Как ангел. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	
Л. Е. Улицкая. (2 часа)			
13-14.	Л. Е. Улицкая. Цю-юрих. Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира.	2	Л. Е. Улицкая. Цю-юрих. Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения. Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя
Внеклассное чтение. Л.Улицкая (3 часа)			
15-17.	Л.Улицкая. Дочь Бухары. Истинная материнская любовь и самопожертвование матери во имя детей в рассказе.	3	Л.Улицкая. Дочь Бухары. Истинная материнская любовь и самопожертвование матери во имя детей в рассказе.
Е.А.Попов (1 час)			
18.	Е.А.Попов. Тихоходная барка «Надежда». Смысл названия рассказа.	1	Е.А.Попов. Тихоходная барка «Надежда». Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Ремезера и В. Курицына о творчестве писателя
Т. Н. Толстая (3 часа)			
19-20.	Т. Н. Толстая. Соня. Способы создания характера героини.	2	Т. Н. Толстая. Соня. Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в

21.	Смысл названия рассказа.	1	произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа. Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.
А.З.Хургин (1 час)			
22.	А.З.Хургин. Виолончель Погорельского. Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе.	1	А.З.Хургин. Виолончель Погорельского. Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина. Чтение и обсуждение рецензии читателя на рассказ «Виолончель Погорелого». Определение жанровых компонентов рецензии. Формулирование собственной читательской позиции.
Ю. В.Буйда (1 час)			
23.	Ю,В.Буйда. Китаб Мансура. Тематика и проблематика рассказа.	1	Ю. В.Буйда. Китаб Мансура. Тематика и проблематика рассказа. Образ предмета для создания характеров героев. Образ рассказчика и его роль в авторском замысле. Обсуждение высказывания критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды. <u>Внеклассное чтение.</u> Ю. Буйда. Ванда Банда Синдбад-мореход. Химич.
Внеклассное чтение.Ю. Буйда (3 часа)			
24-25.	Ю. Буйда. Ванда Банда Синдбад-мореход. Мотивы волшебных сказок в рассказах.	2	Ю. Буйда. Ванда Банда Синдбад-мореход. Химич. Тема хрупкости человеческой судьбы. Мотивы волшебных сказок в рассказах.
26.	Ю.Буйда. Химич. Тема хрупкости человеческой судьбы.	1	
М. Л. Москвина (1 час)			
27.	М. Л. МосквинаКуда бежишь, тропинка милая... Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка.	1	М. Л. Москвина. Куда бежишь, тропинка милая... Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.
М. А. Вишневецкая(1 час)			

28.	М. А. Вишневецкая. Брысь, крокодил! Взаимоотношения детей и взрослых.	1	М. А. Вишневецкая. Брысь, крокодил! Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле. Критик А. Немзер о писательской манере М. Москвиной.
А. В. Дмитриев (2 часа)			
29-30.	А. В. Дмитриев. Пролетарий Елистратов. Нравственный выбор героев.	2	А. В. Дмитриев. Пролетарий Елистратов. Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего. Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».
П.М.Алешковский (1 час)			
31.	П.М.Алешковский. История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове. Жанровое своеобразие и смысл названия произведения.	1	П.М.Алешковский. История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове. Жанровое своеобразие и смысл названия произведения. Позиция рассказчика и автора. Художественное время рассказа: соотношение прошлого и настоящего. Особенности финала. Изобразительные возможности лексики. Многозначность слова «история».
Внеклассное чтение. П.М.Алешковский (2 часа)			
32-33.	П.М.Алешковский. Секрет долголетия. Социально-нравственная проблематика рассказа.	2	П.М.Алешковский. Секрет долголетия. Социально-нравственная проблематика рассказа.
Итоговый урок (1 час)			
34.	Итоговый урок.	1	Итоговый урок. Обобщение изученного материала.

11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
Повторение (1 час)			
1.	Рецензия как жанр. Композиция рецензии.	1	Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления.

			Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.
А. И. Слаповский (2 часа)			
2.	А. И. Слаповский. Чернильница. Смысл жизни. Комната смеха. Скрипка Страдивари. Ироническое и юмористическое в рассказах.	1	А. И. Слаповский. Чернильница. Смысл жизни. Комната смеха. Скрипка Страдивари. Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика. Соотношение конкретно-исторического и вневременного в произведениях А.Слаповского.
3.	Особенности композиции, образы автора и рассказчика.	1	
Н.М.Кононов (1 час)			
4.	Н.М.Кононов. Микеша. Проблематика рассказа. Определение собственной читательской позиции.	1	Н.М.Кононов. Микеша. Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста: эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.
С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова) (2 часа)			
5-6.	С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). Поединок. Смысл названия произведения. Устная рецензия на рассказ «Поединок».	2	С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). Поединок. Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Литературный критик Н.Александров о средствах создания образа персонажа в прозе С.Солоуха. Роль реминисценций и ассоциаций в тексте. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения. Устная рецензия на рассказ «Поединок».
О.В.Сульчинская (2 часа)			
7.	О.В.Сульчинская. Настоящее. Игра в метро. Нигде не сказано. Любовь. Сюжет и интонация произведений О.Сульчинской.	1	О.В.Сульчинская. Настоящее. Игра в метро. Нигде не сказано. Любовь. Роль эпиграфа к миниатюре «Нигде не сказано». Сюжет и интонация произведений О.Сульчинской. Изобразительные возможности лексики: роль собственных имен.

8.	Создание рецензии на один из рассказов О.Сульчинской.	1	Предметный мир в зарисовках писательницы. Смысл финальных предложений. Создание рецензии на один из рассказов О.Сульчинской.
Внеклассное чтение. Б.Екимов (4 часа)			
9-10.	Б.Екимов. Говори, мама, говори. Ночь исцеления. Фетисыч. Про счастье. Проза Б.Екимова как носитель традиций классической литературы.	2	Б.Екимов. Говори, мама, говори. Ночь исцеления. Фетисыч. Про счастье. Проза Б.Екимова как носитель традиций классической литературы. Нравственные проблемы рассказов.
11-12.	Нравственные проблемы рассказов.	2	
В.О.Пелевин (2 часа)			
13.	В.О.Пелевин. Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII». Бытовые предметы и предметы-символы в тексте.	1	В.О.Пелевин. Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII». Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения. Бытовые предметы и предметы-символы в тексте. Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации, вызванные сценой гибели главного героя. Писатель А.Генис о жанровых особенностях произведений В.Пелевина.
14.	Жанровые особенности произведений В.Пелевина.	1	
Внеклассное чтение. Т.Кудрявцева (1 час)			
15.	Т.Кудрявцева. Детский дом. Лека. Уроки доброты и милосердия в рассказе. Авторская позиция в рассказе.	1	Т.Кудрявцева. Детский дом. Лека. Уроки доброты и милосердия в рассказе. Авторская позиция в рассказе.
Р. Б. Халиков (3 часа)			
16.	Р. Б. Халиков. Жёлтое платье. Рыжая Вера. Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье».	1	Р. Б. Халиков. Жёлтое платье. Рыжая Вера. Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции. Высказывание писателя А. Рекемчука о стилистической манере Р. Халикова.
17.	Написание заключения к рецензии на рассказ «Жёлтое платье».	1	

18.	Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции в рассказе «Рыжая Вера».	1	Написание заключения к рецензии на рассказ «Жёлтое платье».
Внеклассное чтение. М.Гелприн (1 час)			
19.	М.Гелприн. Свеча горела. Проблематика рассказа. Роль учителя в жизни детей.	1	М.Гелприн. Свеча горела. Проблематика рассказа. Роль учителя в жизни детей.
А. В. Геласимов (2 часа)			
20.	А. В. Геласимов. Нежный возраст. Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе.	1	А. В. Геласимов. Нежный возраст. Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Авторское отношение к Я-повествователю. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения. Литературные критики о писательской манере А. Геласимова.
21.	Проблема «отцов» и «детей» в рассказе.	1	
Внеклассное чтение. А.Геласимов (2 часа)			
22-23.	А.Геласимов. Жанна. Организация художественного времени и пространства в рассказе.	2	А.Геласимов. Жанна. Организация художественного времени и пространства в рассказе.
Внеклассное чтение. И.Курамшина (4 часа)			
24-27.	И.Курамшина. Эквивалент счастья. Сыновий долг. Остановка на Самотеке. Телохранитель уборщицы. Проблемы нравственного выбора человека в рассказах.	4	И.Курамшина. Эквивалент счастья. Сыновий долг. Остановка на Самотеке. Телохранитель уборщицы. Проблемы нравственного выбора человека в рассказах.
Р. В. Сенчин (1 час)			
28.	Р. В. Сенчин. В обратную сторону. Индивидуальное и типическое в рассказе.	1	Р. В. Сенчин. В обратную сторону. Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Позиция писателей Р. Сенчина и А. Хургина (рассказ «Виолончель Погорелова») в изображении событий реальной жизни. Реплики критиков и читателей о писательской манере Р. Сенчина и о жанровой особенности этого рассказа. Определение своей точки зрения.

Внеклассное чтение. В.Крупин (4 часа)			
29-31.	В.Крупин. А ты улыбайся. Молитва матери. Сбрось мешок. Мария Сергеевна. Идеино-эстетическая и нравственная позиция В. Крупина в рассказах.	3	Внеклассное чтение. В.Крупин. А ты улыбайся. Молитва матери. Сбрось мешок. Мария Сергеевна. Идеино-эстетическая и нравственная позиция В. Крупина в рассказах. Жанровые модификации в творчестве Владимира Николаевича Крупина.
32.	Жанровые модификации в творчестве Владимира Николаевича Крупина.	1	
Итоговый урок (2 часа)			
33-34.	Литературная конференция. итоговая	2	В завершение программы предлагается ученическая конференция, на которой проходит защита исследовательской работы, литературного проекта на одну из предложенных тем, презентация, посвященная творчеству понравившегося современного писателя или подборка собственных рецензий на прочитанные произведения. Может быть проведена читательская конференция по «сквозным» темам новейшей литературы.